

О ТРЕНЕРЕ

Едва ли есть необходимость доказывать, что спортсмен становится чемпионом или показывает рекордный результат во многом благодаря трудам своего тренера. Ни в коем случае не сбрасывая со счетов врождённые способности спортсмена, лежащую на него огромную физическую нагрузку на бесчисленных тренировках и плюс к ней психологическую на соревнованиях, придётся, тем не менее признать, что всё это без талантливого и добросовестного тренера может пропасть в туну. Казалось бы, тренер вправе разделить известность и популярность со своими воспитанниками точно так же, как делит он с ними тяготы тренировочных трудов и радость победы. Однако известно, что тренер слишком часто незаслуженно пребывает в тени, остаётся «за кадром».

Если говорить откровенно, широкая публика, зная о многих наших чемпионах, обычно пребывает в полном неведении в отношении их тренеров. Известностью пользуются только наиболее крупные тренеры по самым популярным видам спорта: футболу, хоккею, фигурному катанию. Да и их обычно знают в основном только по фамилии и в лицо. Стены стадионов и тренировочных спортивных залов скрывают от нас по настоящему творческий нелёгкий труд спортивных наставников. Зритель не видит их, подобно тому, как не видит деятельности кино или театральных режиссёров, он только наслаждается результатами их трудов.

Да и спортивные журналисты значительно охотнее пишут о чемпионах, чем об их воспитателях. Это, впрочем, и естественно: куда как ярче и волнующе выглядят эпизоды азартной борьбы с сильнейшим соперником или преодоления рекордных секунд, метров, килограммов! Ну, разве можно сравнить их необычайную экспрессивность с повседневной утомительной работой тренера?

Тренерская профессия достаточно древняя. О людях, обучавших атлетов мастерству, было известно ещё в античной Греции. Но только в наше время труд спортивного педагога превратился в научно обоснованную деятельность. Современному тренеру приходится решать немало сложных проблем педагогического, методического, физиологического и технико-тактического характера.

Живописец работает с красками и холстом, скульптор с мрамором, гранитом, бронзой, а тренер, как режиссёр или балетмейстер, с живыми людьми. Его материал - человек, которого он, как истинный художник формирует до степени высшего спортивного совершенства.

Что греха таить, нередко встречаются ещё тренеры, умеющие научить отлично, играть в футбол, быстро бегать или высоко прыгать. Они могут создать сильного спортсмена, но сформировать его как личность им явно не по силам. А юной душе чемпиона предстоит выдержать такое нелёгкое испытание славой, всеобщим вниманием, зачастую даже поклонением, соблазнами. И вот оно уже - пресловутое «нарушение режима». И звезда, едва взошедшая на спортивном небосклоне, быстро гаснет и падает дисквалификацией и лишением всех своих спортивных званий....

Воспитание - это всегда и в первую очередь личный пример. И естественно, с тренера особый спорос не только как со спортивного специалиста, но и как с человека.